

## UNIDAD DIDÁCTICA 9: RENACIMIENTO Y REFORMA.

### Aprenderás:

- Renacimiento y Humanismo.
- El arte renacentista.
- La reforma protestante.
- Contrarreforma católica.
- Cómo analizar un cuadro.

### Criterios de Evaluación:

- Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.
- Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.
- Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.

### Estándares de Aprendizaje Evaluables:

- Distingue diferentes modos de periodización histórica: Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo.
- Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
- Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
- Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

## 1. El Renacimiento y el Humanismo

Con el crecimiento económico de la segunda mitad del siglo XV y a lo largo del siglo XVI, surge en Europa Occidental una corriente cultural y de pensamiento llamada Humanismo.

Europa supera la crisis de finales de la Baja Edad Media e inicia una fase de crecimiento económico, enriquecimiento de la burguesía y fortalecimiento del poder de los monarcas. A este período de cambios, se le conoce como Renacimiento (=inicio de nuevos tiempos).

En consecuencia, se denomina Renacimiento al período de la Historia de España en que se inició la Edad Moderna y que comprende la segunda mitad del siglo XV y gran parte del siglo XVI. Esta época se caracteriza por:

- Desarrollo económico en el mundo urbano y desarrollo mercantil, con notable expansión de las ciudades y el comercio.
- Establecimiento de monarquías autoritarias, caracterizadas por la concentración de poderes en manos del rey.
- Interés por recuperar e imitar las formas y valores de la cultura clásica y el arte grecolatino, elemento esencial en el arte renacentista.
- Progreso del individualismo y de la secularización (pérdida de la influencia de la religión en cuestiones de la vida cotidiana, intelectual y cultural).
- Aparición de una corriente cultural y literaria llamada Humanismo, que amplió los horizontes de la cultura y la ciencia.

### 1.1. Un nuevo movimiento cultural

El Humanismo fue un movimiento de renovación cultural que tuvo su origen en Italia en el siglo XIV, alcanzó su fase de madurez a partir del siglo XV y se extendió por toda Europa en la primera mitad del siglo XVI. En él se sustituye la mentalidad medieval, de que Dios es el centro del mundo, frente al hombre como nuevo centro. De esta forma, el hombre pasa a ser el centro del Humanismo.

Los literatos se interesaron por autores clásicos grecolatinos y se dio paso a una nueva mentalidad. A lo largo del siglo XVI se extiende por toda Europa influyendo en el arte, política, economía, educación, religión, etc. surgiendo así lo que en Historia hemos llamado Renacimiento, con una gran expansión cultural y artística.

Aparecerán los mecenas, que eran familias burguesas que acogen a artistas y pensadores bajo su protección, tal y como hicieron los Médici en Florencia con Donatello, Miguel Ángel o Leonardo da Vinci.

- **Rasgos del Humanismo:**

1. Antropocentrismo. Los humanistas rechazaron la mentalidad medieval, llamada teocéntrica porque giraba en torno a Dios, y se preocuparon por el estudio del ser humano, considerado como centro del universo al ser dotado solo él de razón y libertad.
2. Admiración por la Antigüedad clásica. Los humanistas estudiaron los textos griegos y latinos y se inspiraron en los filósofos clásicos, como Platón y Aristóteles, cuya búsqueda del conocimiento a partir de la reflexión y la razón, fue tomada como modelo, difundiéndose corrientes de pensamiento nuevas. Además, la Antigüedad clásica servirá de inspiración a la literatura o el arte, surgiendo de esta forma el arte Renacentista que toma como modelo los edificios de la antigua Grecia y Roma.
3. Curiosidad científica y espíritu crítico. El interés por la ciencia y el progreso técnico, así como el propósito de conocer la naturaleza a través de la experimentación, reflexión y la observación dieron como resultado un nuevo espíritu científico.
4. La incorporación de estos valores trajo consigo una progresiva secularización de la sociedad, es decir, una pérdida de influencia de la religión en la vida cotidiana.
5. En la difusión del humanismo jugó un papel fundamental la utilización de lenguas modernas o vernáculos (lenguas que derivan de latín o lenguas romances, como el francés, italiano, castellano, portugués, etc.) como vehículo de transmisión cultural, ya que hasta entonces solo se empleaba el latín. La traducción de la Biblia a estos idiomas facilitó este proceso.

Por otro lado, fue trascendental la aparición de la imprenta, perfeccionada por Johannes Gutenberg hacia el 1450, que permitió editar gran cantidad de libros y difundir las ideas del humanismo con rapidez. A comienzos del siglo XVI, la mayoría de las ciudades europeas contaban con una imprenta.



La primera impresión de un libro fue la Biblia en la ciudad de Maguncia en 1455. Al principio, el elevado coste de impresión originó que solo se imprimiera en grandes ciudades, como Venecia, París o Amberes, pero en pleno siglo XVI su difusión fue mayor, así por ejemplo se pudieron imprimir, por esas fechas más de 200 mil títulos u obras. Las

impresiones realizadas, desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI se les denomina incunables.

La imprenta de Gutenberg contaba de una prensa de imprimir y una matriz con las tipografías móviles. Así, se mejoró el sistema de impresión a través de la tipografía, donde en un taller se elaboraban los moldes de madera de cada una de las letras del alfabeto y posteriormente los rellenaron de hierro, creando los primeros tipos móviles.

Los pasos de elaboración de un libro de imprenta son: se compone el texto con tipos móviles (placas de metal con las letras del alfabeto y signos de puntuación), se prepara un tampón con tinta para entintar la matriz metálica, se imprime la hoja de papel presionándola sobre la matriz o placa entintada, una vez impresas las hojas son revisadas antes de hacer más copias y confeccionar el libro, por último, se apilan todas las hojas impresas y se ordenan para proceder a su encuadernación.

La imprenta llegó a España a finales del siglo XV, medio siglo más tarde de ser inventada. Sólo algunas ciudades pudieron contar con ella, como Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia, Valladolid o Toledo.

Hay que destacar también el papel jugado por las academias, que eran centros de estudios integrados por sabios o eruditos, en las que se traducían textos antiguos y se intercambiaban ideas. Estas academias estaban bajo la protección económica de mecenas. La primera academia aparece en Roma en 1460, posteriormente destacó la Academia Platónica de Florencia.

Por último, se debe mencionar la incorporación de las nuevas corrientes de pensamiento a algunas universidades, como las de Bolonia, Padua, Florencia, Lovaina o Alcalá de Henares. Así, por ejemplo Lutero se formó en las universidades de Wittenberg y Erfurt.

#### - **El Humanismo en Italia:**

El Humanismo surgió en Italia, debido a la pervivencia de las ideas del mundo clásico. Su origen se encuentra en el siglo XIV, cuando en la ciudad de Florencia aparecieron algunos escritores como Dante (1256-1321) que propugnó el uso de la lengua vulgar, destaca su obra *Comedia*; Petrarca (1304-1374) fue un gran admirador del mundo romano, destaca su obra *Cancionero*; o Boccaccio (1313-1375), rechaza lo medieval, sobresale su obra *Decamerón*, también reinventa la cultura romana.

Fue en el siglo XV, no obstante, cuando se desarrolló en tres focos:

- a) Florencia. Bajo el gobierno de los Médici se impulsaron las artes y la cultura. Sobresalieron Nicolás Maquiavelo (1469-1527), autor de un célebre tratado político, *El Príncipe*, año 1513; y Marsilio Ficino (1433-1499), que estudió y tradujo la filosofía de Platón, encabezó la famosa Academia Platónica de Florencia.
- b) Roma. La corte papal contribuyó a la difusión del Humanismo y albergó a autores como Nicolás de Cusa (1401-1464), es uno de los primeros filósofos de la modernidad; o Silvio Piccolomini (1405-1464), convertido en Papa con el nombre de Pío II, fundó la Universidad de Basilea y es el único papa que ha escrito su autobiografía.
- c) Nápoles. En la corte de Alfonso V de Aragón (1416-1458) encontraron ayuda muchos eruditos y humanistas, entre los que destacó Lorenzo Valla (1407-1457), pionero de la crítica histórica y filosófica.

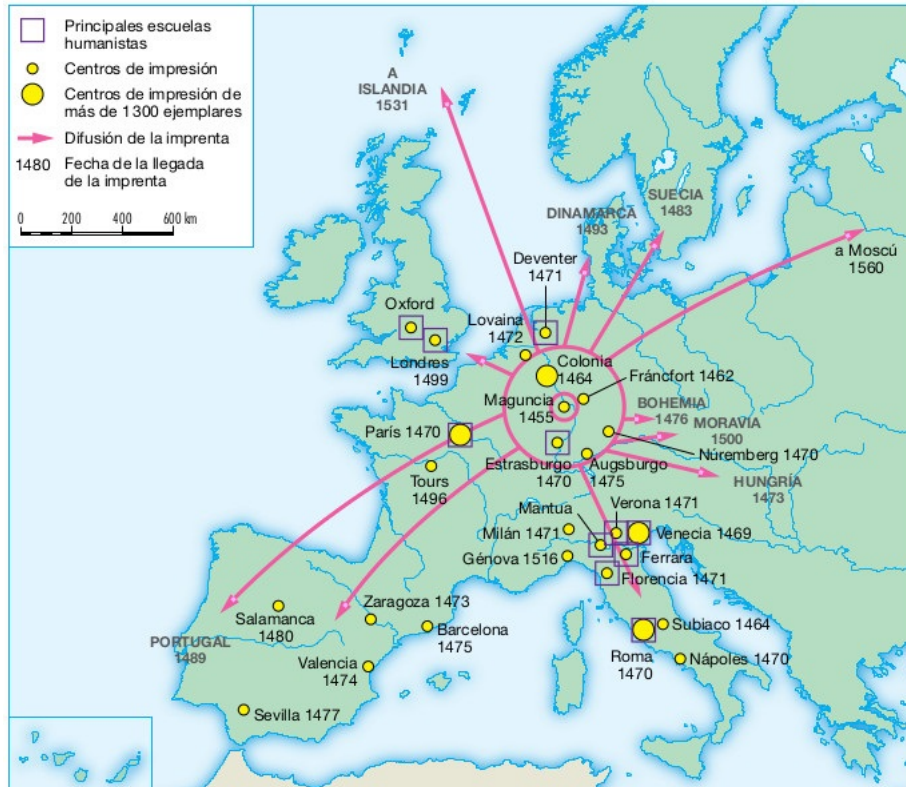
## **1.2. El Humanismo en Europa**

Desde finales del siglo XV, las ideas humanistas se propagaron desde Italia a otras zonas de Europa:

- Flandes – Países Bajos. Sobresale la gran figura de Erasmo de Rotterdam (1466-1536), prototipo de humanista por su extenso saber enciclopédico y espíritu crítico. Es de origen

holandés ordenado sacerdote, estudió en París, donde rechaza la intolerancia escolástica de la Sorbona, que se basaba en la filosofía grecorromana clásica para comprender la revelación religiosa del cristianismo y que era la corriente dominante en la Edad Media. Entre sus obras, cabe citar el Elogio de la locura (1511), supuso una unión de las ideas humanistas (atracción por la cultura clásica, espíritu científico y juicio crítico) y los valores cristianos (estudio de la Biblia e interés por los debates religiosos), por lo que se le considera el máximo representante del humanismo cristiano. En esta obra defendía una vuelta a la ética primitiva del cristianismo, cuestiona el planteamiento pedagógico de la época, además, comienza a criticar las indulgencias. Muchos protestantes tomaron como base algunas ideas de Erasmo, sin embargo, él no rompió con la Iglesia, aunque mantuvo un gran vínculo personal con Marín Lutero.

- Inglaterra. En la corte de Enrique VIII destacó Tomás Moro (1478-1535), que en su obra Utopía elaboró una crítica de la sociedad de su tiempo y propuso un nuevo modelo de organización social.
- España. El humanismo se difundió en España desde diversos focos. En Sevilla la figura fue Elio Antonio de Nebrija (1441-1522), prototipo de humanista, formado en Salamanca y Bolonia, que escribió la primera gramática castellana, que es la primera en Europa en una lengua vernácula y desarrolló la enseñanza de las lenguas clásicas. En Valencia, muy vinculada a la corte de Nápoles, jugó un papel fundamental el filósofo y pedagogo Luis Vives, de origen de judíos conversos, trabajó por la mejora de la enseñanza y la asistencia social, además de defender la libertad espiritual, escribió el Tratado Socorro de los Pobres. La Universidad de Alcalá de Henares, fundada a iniciativa del cardenal Cisneros, en 1499, se convirtió en centro del humanismo en tiempos de Carlos I, además, dirigió la compilación de la Biblia Políglota (latín, griego, hebreo y arameo, la primera en la Historia del año 1517). Y Beatriz Galindo, la latina, (1465-1535), fue asesora y perceptora de Isabel I de Castilla, concedora del latín, realizó importantes traducciones y estudios de textos aristotélicos.



### Recuerda. El Humanismo

- **El Humanismo** fue un movimiento de *renovación de la cultura* surgido en **Italia** en el siglo XV. Suponía: (a) La *exaltación del ser humano*, dotado de razón y libertad, y un rechazo al mundo medieval, sólo centrado en Dios. El conocimiento y la verdad debían buscarse mediante la reflexión y la razón; (b) *inspiración en la cultura grecolatina*; (c) el *interés por la ciencia y el progreso técnico*, que conllevó la difusión de un nuevo espíritu científico y (d) el *uso de las lenguas vernáculas o nativas* (francés, italiano, castellano, etc.) como vehículo de transmisión cultural, en lugar del latín y el griego.
- A la cultura clásica y al interés científico, muchos humanistas pretendieron **aunar los valores cristianos** (Ej.: Erasmo de Rotterdam).
- Las ideas humanistas se difundieron gracias a: (1) la invención de la **imprenta**, que facilitó la impresión de libros en mayores cantidades y amplió el número de lectores. Fue *Gutenberg* quien introdujo el sistema tipográfico de impresión en 1455; (2) las **Academias** (centros formados por eruditos bajo la protección económica de un señor o mecenas y (3) las **Universidades** (como Bolonia, Padua, Florencia, Alcalá de Henares o Lovaina), donde se creaban y transmitían nuevos conocimientos.

## 2. El arte del Renacimiento: la arquitectura

El Renacimiento es el movimiento cultural y artístico surgido en Italia tras la difusión de las ideas del humanismo y posteriormente asumido en otras zonas de Europa.

¿Cómo era la sociedad renacentista?:

El humanismo encontró en las ciudades su principal escenario. Allí, la expansión de la artesanía y el comercio había consolidado el poder de la burguesía, convertida en el principal respaldo de la nueva mentalidad y de sus formas de expresión artística.

También, la nobleza se fue alejando de las formas de vida feudales (caballero medieval guerrero) y se trasladó a las ciudades, donde se adoptó los modos de vida cortesanos relacionados con los valores cultos y refinados (caballeros cortesanos), lo que provocó que se rodearan de círculos de artistas y pensadores. El caballero cortesano está interesado por el arte, música, letras y filosofía.

Nobles y burgueses pasaron a ser los valedores de la renovación cultural y artística del Renacimiento. Su interés por las artes y su prosperidad económica los convirtieron en mecenas, que protegían y financiaban a los artistas. Fue el caso de la familia Médici en Florencia, protectores de Michelozzo, Miguel Ángel o Donatello, o de los papas, como Alejandro VI, Julio II o León X, para los que trabajaron Bramante, Alberti o Miguel Ángel.

Así, los artistas pasaron a tener una mayor consideración social acorde con los valores de individualismo propios del humanismo, y pudieron abordar temáticas profanas distintas a las religiosas, como demandaba la creciente secularización de la sociedad.

Sabías que...

El primer mecenas de la historia fue Cayo Cilnio Mecenas, un patricio romano consejero de Julio César, que en el siglo I a.C. protegió a poetas como Horacio o Virgilio. De su nombre proviene el término para definir mecenazgo.

### 2.1. Características del arte renacentista

Como reflejo de la mentalidad humanista más abierta (individualismo, esfuerzo personal y secularización), el arte del Renacimiento recuperó las formas artísticas de la Antigüedad clásica, que se basaban en los ideales de belleza y armonía propios del mundo grecolatino, de esta forma, se recuperan las reglas y cánones del arte clásico en busca de perfección o prestancia en las obras artísticas. La búsqueda de la belleza ideal les lleva a los artistas a preocuparse por



el estudio de la anatomía y la naturaleza, el interés por el desnudo, la proliferación de retratos y paisajes.

Los arquitectos simplifican las líneas y buscan la armonía con proporciones.  
Los pintores se centran en la perspectiva y la proporcionalidad matemática.  
Los escultores trabajan con la referencia de los cánones de belleza de las obras clásicas.

Así, las esculturas y pinturas se preocuparon por el estudio de la anatomía humana y de la naturaleza, y por el reflejo de los cánones clásicos de belleza y proporcionalidad. Además, los pintores y escultores renacentistas exploraron las leyes de la perspectiva (= es la representación de los objetos preservando su proporción y distancia con otros cuerpos, y permite representar las tres dimensiones en un plano bidimensional) a partir de cálculos matemáticos.

### Desposorios de la Virgen



Los temas siguieron siendo religiosos en muchos casos, pero eran tratados con una estética clásica. Incluso, se incorporaron temáticas relacionadas con los intereses y necesidades de la nueva sociedad. De este modo, los cuadros y esculturas comenzaron a representar paisajes mitológicos, retratos de personajes pertenecientes a la burguesía y paisajes urbanos o naturales.

La búsqueda de la belleza ideal y de la proporción también fueron rasgos de la arquitectura renacentista, que retomó las formas constructivas griegas y romanas y se orientó a la búsqueda de la armonía y la pureza de las líneas.

A diferencia de lo que ocurría en los edificios medievales, las construcciones renacentistas se adaptaron a las medidas humanas, de acuerdo con los planteamientos antropocéntricos propios del humanismo.

#### Las etapas del Renacimiento:

El arte renacentista sustituyó al Gótico de manera progresiva. Así, dentro del Renacimiento italiano, se pueden diferenciar dos etapas:

##### 1º. Quattrocento:

Se corresponde en el siglo XV. Es un período de experimentación, en el que los artistas descubrieron las formas grecolatinas en los edificios y las esculturas romanas. Ya en el siglo XIV, algunos pintores italianos, como Giotto o Simone Martini habían anticipado esta búsqueda de la perspectiva, que se generaliza en el siglo XV. El principal foco artístico se situó en Florencia.

##### 2º Cinquecento:

Abarca el siglo XVI. Se trata de un período de madurez en el que los artistas demuestran un dominio de las leyes de la perspectiva y la proporción. A mediados de siglo, el estilo evolucionó hacia formas que se alejaban de los ideales clásicos y anticipaban el arte barroco, a esta etapa

se le conoce como manierista. Florencia siguió siendo un importante centro artístico, pero aparecieron otros nuevos focos de el arte, fundamentalmente en Roma y Venecia.

Además, en el siglo XVI se produjo la expansión del estilo renacentista por otras regiones de Europa, si bien en la mayoría de los casos se adaptó a las características artísticas propias de cada zona. Ello dio lugar a estilos diferenciados en los distintos países de Europa.

#### El manierismo:

Desde 1530, la evolución política y religiosa provocó el progresivo abandono de los planteamientos humanistas y del arte clásico. Surgió entonces el estilo manierista, que siguió utilizando las formas clásicas pero con un nuevo sentido, marcado por el colosalismo (obras alejadas de la proporción humana), la desproporción entre los elementos y por la búsqueda de la extrañeza del espectador, en lo que supuso un estilo de transición hacia el Barroco.

## **2.2. La arquitectura renacentista**

### **Quattrocento (siglo XV)**

En la aparición del Renacimiento, Florencia jugó un papel, pues había alcanzado gran prosperidad por la importancia de sus bancos, familias burguesas como los Médici controlaban el gobierno, y sus miembros dirigieron los destinos de la ciudad durante buena parte del siglo XV.

Durante el Quattrocento, los arquitectos buscaron dominar los espacios mediante la construcción de edificios simples y proporcionados. Para ello, se inspiraron en formas grecorromanas y utilizaron columnas, pilastras, arcos de medio punto, cúpulas, pórticos, frontones, órdenes clásicos, cornisas, etc.

Las iglesias recuperan la planta centralizada (griega o circular), aunque continua la planta de cruz latina con tres naves.

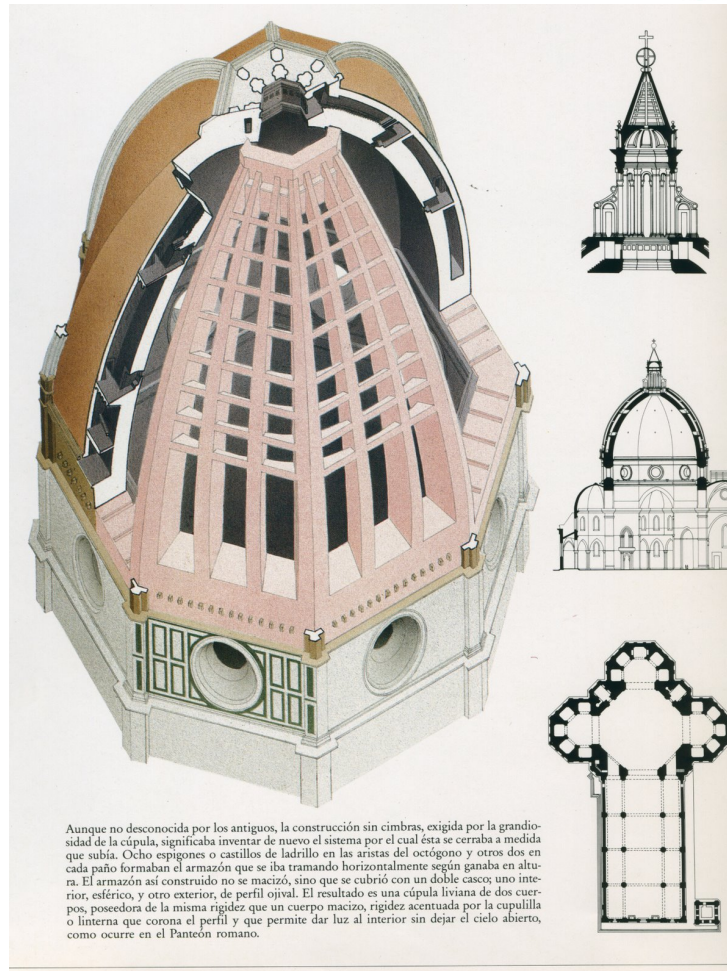
La búsqueda del espacio racional, buscando el dominio del espacio, introduciendo elementos simples, proporcionados y ordenados. El antropocentrismo de la época impulsó la creación de edificios adaptados a las medidas humanas.

El principal arquitecto de esta época fue Filippo Brunelleschi (1377-1446), cuyas obras fueron concebidas como ejercicios de perfección geométrica. En sus obras utilizó los elementos clásicos, como arcos de medio punto, bóvedas, cúpulas, casetones y columnas y cálculos matemáticos para lograr la sensación de perspectiva y proporción. Destacan las obras de:

- La cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores en Florencia, del año 1420, donde sobre un tambor octogonal de piedra y mármol dispuso una doble cúpula la interior semiesférica y la exterior ovoide, con óculos, tejas rojas, linterna y cúspide.



Cúpula de Santa María de las Flores



Cúpula y planta de Santa María de las Flores

- Hospital de los Inocentes.
- Iglesia Santo Espíritu.
- Y la Basílica de San Lorenzo, en Florencia, en el año 1418, inspirada en las primeras basílicas cristianas de planta basilical con 3 naves y cabecera rectangular, techos planos y decorados interiormente con casetones y arcos de medio punto sustentados por columnas e innova colocando una cúpula en el crucero; la ausencia de decoración permite apreciar la estructura constructiva, que se convierte en el elemento decorativo, la repetición de arcos, columnas y casetones hace que el artista juegue con la sensación de perspectiva y profundidad y de la sensación de un espacio más grande del que realmente es, lo que consigue es la profundidad espacial.



Basílica de San Lorenzo - Florencia



También, destacaron León Batista Alberti (1404-1472), se le considera el primer teórico artístico del Renacimiento y en introducir innovaciones estilísticas basadas en la geometría. Su obra cumbre la fachada de la Iglesia de Santa María Novella en Florencia, con presencia de columnas, arcos de medio punto, volutas, rosetón y frontón triangular.



Fachada de Santa María de Novella - Florencia

Y Michelozzo (1396-1472), autor del Palacio Médici Ricardi, donde destaca el almohadillado de la fachada, los frontones, arcos de medio punto y columnata.

### Cinquecento (siglo XVI)

Se localizan dos focos artísticos: Roma, con el patrocinio de los papas, como Julio II, en el que se inicia la construcción de la Basílica de San Pedro en el Vaticano y Venecia, donde trabajaron importantes artistas construyendo villas a la burguesía.

Los edificios se hicieron austeros, robustos y ganaron en monumentalidad, aunque sin perder la armonía entre sus elementos. Es un período de maduración del Renacimiento.

La Roma del papa Julio II fue el principal centro arquitectónico, donde trabajaron artistas como: Donato Bramante (1444-1514) que realizó el proyecto inicial de la Basílica de San Pedro y sobre la que trabajó posteriormente Miguel Ángel, además realizó San Pietro in Montorio, encargado por los Reyes Católicos, con estructura circular.

Miguel Ángel (1475-1564), se encargó de la cúpula y ábsides de la Basílica de San Pedro, partiendo del trabajo inicial de Bramante.

La arquitectura de Miguel Ángel.



En Venecia destacó el trabajo de Andrea Palladio (1508-1580), empleó elementos clásicos de los templos griegos y romanos para levantar elegantes villas, como Villa Rotonda y Villa Capra en Vicenza.

### Recuerda. El espíritu del Renacimiento. La Arquitectura

- El Humanismo difundió una **mentalidad más abierta** en las ciudades donde prosperaba la burguesía. Se exaltó el **individualismo**, el **esfuerzo personal** y se produjo un proceso de **secularización** de la sociedad, donde la religión ya no es el centro de la vida cultural y espiritual.
- La **nobleza** abandonó el ideal del guerrero feudal y adoptó el del **cortesano**, culto e interesado por el arte. Nobles y príncipes italianos se convirtieron en protectores o mecenas de los artistas e impulsaron un movimiento de renovación artística y cultural, el Renacimiento. Entre los mecenas más destacados de esta época destacan los Médicis en Florencia.
- El arte de la época absorbió las ideas humanistas y surgió así el Renacimiento. Nacido en Italia, se divide en **Quattrocento** (siglo XV) y **Cinquecento** (siglo XVI).
- El arte se inspiró en la **antigüedad grecorromana** y se abrió a **temas profanos**. Los artistas querían plasmar en sus obras la **belleza ideal**; se preocupaban por el estudio de la naturaleza y la anatomía humana.
- Los artistas dejaron de ser anónimos y empezaron a gozar de reconocimiento social
- En arquitectura se buscó la armonía y la simplicidad de la línea (Ej.: Brunelleschi); en pintura, la perspectiva, fundamentada sobre reglas matemáticas (Ej.: Rafael) y en escultura, la proporcionalidad de los cánones clásicos, estudio de la anatomía humana y la búsqueda de la belleza ideal (Ej. David de Miguel Ángel).
- **En arquitectura**, se tomaron como modelo los edificios grecorromanos. Se usaron columnas, pilastras con los órdenes griegos y romanos, arcos de medio punto, cornisas, cúpulas, etc. Distinguimos dos etapas:
  - (1) El Renacimiento tuvo su primer periodo de esplendor en el siglo XV, llamado **Quattrocento**, el cual se inició en la ciudad de Florencia, impulsado por la familia Médicis. En arquitectura, se busca la creación de un espacio racional, se utilizaron elementos simples, proporcionados y ordenados, inspirados en modelos grecorromanos. Los artistas más representativos fueron Brunelleschi y Alberti
  - (2) El **Cinquecento** (siglo XVI) fue un periodo de maduración del arte renacentista, centrado en Roma, sustituyendo a Florencia como centro del arte renacentista. En arquitectura, destacaron Bramante, a quien el Papa le encargó la Basílica de San Pedro del Vaticano y más tarde Miguel Ángel, el cual construyó la cúpula en 1546. Otro excepcional arquitecto fue Andrea Palladio, que construyó varias villas o palacios a la burguesía, donde introdujo numerosos elementos clásicos, entre sus obras destaca la Villa Capra.

## 3. Escultura y pintura renacentista

### 3.1. La escultura

También se inspiró en la Antigüedad clásica. De ella tomó el interés por el cuerpo humano, la proporción clásica y el equilibrio desde el idealismo, lo que llevó a representar desnudos con frecuencia.

Junto a temas mitológicos se mantienen los de contenido religioso. Usan el mármol y el bronce como material de elaboración de sus obras, desarrollan tipologías como el retrato ecuestre, bustos y desnudos de cuerpo entero.

#### Quattrocento:

Destacan dos escultores, Lorenzo Ghiberti y Donatello.

Ghiberti (1378-1455). Se el considera la primera figura de este estilo en Florencia, fue escultor, orfebre, arquitecto y escritor. Su obra se caracteriza por su gran expresividad y realismo. Su obra más destacada son los bajos relieves de la Puerta del Paraíso o Puerta del Baptisterio de Florencia, de gran naturalismo y dominio de la perspectiva, se realizaron en bronce dorado y recogen escenas del Antiguo Testamento, se realizaron entre 1404-1424.



Relieves Puerta del Baptisterio (Ghiberti)

Donatello (1386-1466), que representó el ideal renacentista en obras realizadas en bronce. Sus obras se caracterizan por la elegancia, serenidad y la vitalidad. Su obra más conocida es David (1440), pero podemos también mencionar, San Jorge, San Marcos, San Juan Evangelista o la Estatua Ecuestre Condottiero Gattamelata.



David (Donatello)

### **Cinquecento:**

Los descubrimientos arqueológicos de la Roma antigua inspiraron a los escultores del siglo XVI. Se aprecia un predominio mayor de las líneas curvas, reforzando el dinamismo.

Sobresalió Miguel Ángel, considerado el principal escultor del Renacimiento y uno de los artistas más importantes de la Historia. Sus obras son una magistral demostración de fuerza interior y expresividad, la emotividad contenida o expresión de sentimientos. En su trayectoria, evolucionó desde la serenidad del clasicismo hasta las figuras más expresivas y dramáticas, que anticipaban una nueva etapa. Trabaja sobre mármol y destacan las siguientes obras:

- David (1501). Florencia. El estudio de la anatomía se completa con la tensión muscular de David, instante antes de su enfrentamiento con Goliat.



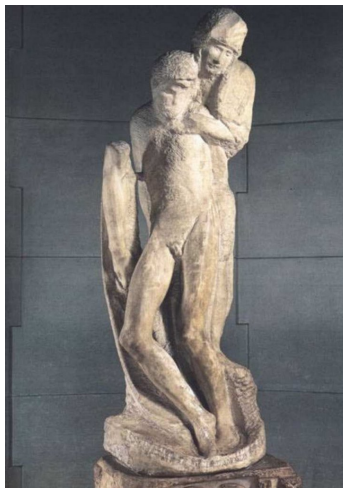
David

- Moisés (1506). Roma. La tensión y movimiento se hacen más evidentes en esta obra. Moisés muestra un gesto severo mientras inicia el movimiento adelantando la rodilla.



Moisés

- La Piedad Rondanini (1564). Milán. Las texturas sin pulir, los contornos inacabados y el alejamiento del naturalismo introducen una nueva forma de trabajar alejada del clasicismo.



Piedad de Rondanini

- La Piedad del Vaticano (1498-1499). Destacan los numerosos pliegues de las vestiduras de la Virgen María, que aparece joven, bella y piadosa, sosteniendo a Cristo muerto, que intencionadamente, aparenta mayor edad que la madre, en una composición triangular sosegada y llena de ternura.





Piedad del Vaticano

Otro gran escultor fue Cellini (1500-1571), centrado en lo mitológico y con mayor influencia del manierismo. Trabajó en Italia y posteriormente se marchó para realizar encargos para la monarquía francesa. Sus obras más destacadas son: Perseo, Narciso y el Salero de Francisco.



Salero de Francisco I

### 3.2. La pintura

Presenta las siguientes características:

- La experimentación se refleja en la pintura en la búsqueda de la perspectiva, para representar la profundidad del espacio y la distancia, con un uso racional de la perspectiva se conseguía a una superficie plana bidimensional darle la tridimensionalidad.
- Sentido de la armonía y proporción, que da lugar a composiciones equilibradas con figuras y paisajes idealizados.
- Temática variada, pues además de los temas religiosos, se realizan retratos, temas mitológicos, paisajes, desnudos, etc.
- Voluntad de reproducir la realidad de manera fiel, se valen de la ley de la perspectiva y fondos con paisajes. Gusto por representar la naturaleza y psicología de los personajes.
- En cuanto la técnica, sustituyen el fresco y el temple por el óleo (aceites mezclados con pigmentos) y a finales del siglo XV desaparece el retablo.

#### Quattrocento:

Los pintores más destacados de este período fueron:

- Masaccio (1401-1428), que exploró los espacio arquitectónicos, fue el primer artista en aplicar las leyes de la perspectiva, se especializó en frescos, destacan los de la Capilla Brancacchi en la Iglesia de Santa María Carmine (Florencia), con las escenas de la Expulsión de Adán y Eva del Paraíso y el Tributo. Y los frescos de la Iglesia de Santa María Novella, con las escenas de Trinidad. Realizó obras al temple sobre tabla como La Adoración de los Reyes Magos.
- Fra Angélico (1395-1455), otro pionero en la búsqueda de la perspectiva. Su obra más conocida es La Anunciación.
- Piero della Francesca (1415-1492), maestro en el uso de la perspectiva, geometría y en el empleo de la luz, como elemento para crear la sensación de volumen. Trabajó la técnica del fresco. Entre sus obras cabe destacar La Flagelación de Cristo de 1460.

- Mantegna (1431-1506), destaca su gracia técnica del escorzo. Su obra cumbre es Cristo muerto, realizada en temple sobre lienzo.
- Sandro Botticelli (1445-1510), fue el pintor más sobresaliente, sus obras reflejan a la perfección el ideal del neoplatonismo humanista, la gracia lineal, su predilección por los temas mitológicos y temas clásicos. Entre sus obras destaca El nacimiento de Venus (1484), el cuadro se inspira en una leyenda mitológica clásica y muestra el desnudo femenino, considerado pecaminoso por el arte medieval. Otra obra a destacar es La Alegoría de la Primavera.



El Nacimiento de Venus (Botticelli)

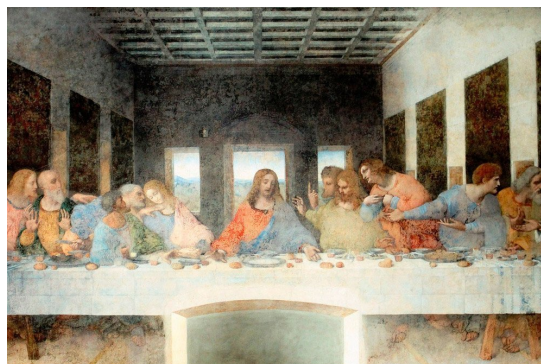
### Cinquecento:

La perspectiva y la proporción humana se plasmaron con maestría, y se investigaron otras técnicas basadas en el tratamiento de la luz y el color para ganar en naturalismo. Los centros de la pintura italiana en el siglo XVI, fueron Roma, Florencia y Venecia. Destacan los siguientes artistas:

- Perugino (1148-1523). Coincide con el final de Quattrocento, su obra más destacada es Entrega de las llaves a San Pedro (1481).
- Leonardo da Vinci (1452-1519). Fusionó arte y ciencia, inventor de la perspectiva aérea, utiliza el color y la luz para mostrar profundidad del espacio y creó la técnica del sfumato (contornos imprecisos). Fue además anatomista, arquitecto, botánico, científico, escritor, filósofo, ingeniero,... Entre sus obras podemos mencionar: La Gioconda; La última cena; Virgen de las Rocas; La Dama del Armiño; San Juan Bautista; Virgen, el niño Jesús y Santa Ana; Salvator Mundi, etc.



La Gioconda



La última cena



Virgen de las rocas

- Rafael Sanzio (1483-1520), genio en el uso de la perspectiva y la composición, llegó a la cima de la entre los pintores renacentistas, obras de gran elegancia y armonía, absoluto dominio del dibujo. Obras como las realizadas en los frescos de las estancias privadas del Vaticano, como la Escuela de Atenas; La Galatea; El Parmeso; Desposorios de la Virgen; Madonne; etc.



La Escuela de Atenas (Rafael)

- Miguel Ángel. Destacó el volumen en sus pinturas, los gestos, pintaba con estilo escultórico que superaba el clasicismo. Realizó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (Creación) y pared del fondo del altar de la Capilla Sixtina (Juicio Final).



La creación



Bóveda Capilla Sixtina



Juicio Final

- Escuela Veneciana: otros pintores importantes del siglo XVI son los que se integraron en esta escuela, caracterizada por el color y la sensualidad de sus obras. Podemos citar a Giorgione (1470-1510), con su obra La Tempestad; Tintoretto (1518-1594), con su obra El Lavatorio; y Tiziano (1485-1576), con obras como Dánae recibiendo la lluvia de oro.

### Recuerda. La escultura y la pintura

#### 1.- Quattrocento (siglo XV):

\* En **escultura**, se tiene gran interés por representar el cuerpo humano, siguiendo los cánones clásicos de proporción y tratamiento del desnudo. Se esculpieron temas bíblicos y también mitológicos, en mármol y bronce. Destacan los artistas: Donatello (David) y Ghiberti (Relieves de la Puerta del Baptisterio de Florencia).

\* En **pintura** se hace un uso racional de la perspectiva y se pintaron los fondos con paisajes arquitectónicos o naturales, el uso de representar la naturaleza, reproducir la realidad de manera fiel y el interés por profundizar en la psicología de los personajes. Además, la técnica del fresco y el retablo se fueron sustituyendo por la pintura al óleo. Sobresalen los pintores: Botticelli (Nacimiento de Venus, Alegoría a la Primavera), Masaccio (El tributo, La Trinidad) y Piero Della Francesca (La Flagelación de Cristo).

#### 2.- Cinquecento (siglo XVI):

\* En **escultura** sobresalieron: Miguel Ángel, con sus expresivas obras como el David, Piedad o Moisés (obras que destacan por la expresión de los sentimientos) y el artista Benvenuto Cellini, que representó temas mitológicos como Perseo.

\* En **pintura**, los autores más significativos fueron: Leonardo da Vinci, (autor de la Gioconda, La Virgen el niño Jesús y Santa Ana, la Última Cena, etc.); otro autor importante Rafael, celebre por sus Madones (vírgenes) y por la Escuela de Atenas y por último, Miguel Ángel, por los frescos de la Capilla Sixtina en el Vaticano (El Juicio Final). También, en pintura hemos de destacar la escuela de pintores de Venecia, como Giorgione, Tintoretto y Tiziano, autores de obras sensuales y coloristas.

	ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
<b>QUATTROCENTO</b>  SIGLO XV FLORENCIA	- <b>Brunelleschi</b> (Iglesia de San Lorenzo, Cúpula de la Catedral de Florencia, Fachada Hospital de los Inocentes). - <b>Alberti</b> (Primer teórico artístico del Renacimiento, Fachada de Sta. María Novella en Florencia).	- <b>Donatello</b> (David, San Jorge, San Marcos, San Juan Evangelista). - <b>Ghiberti</b> (Puertas del Baptisterio de Florencia)	- <b>Masaccio</b> (Frescos de la Capilla Branacci de la Iglesia Sta. María de Carmine en Florencia). - <b>Piero della Francesca</b> (La Flagelación de Cristo, La Leyenda de la Vera Cruz). - <b>Botticelli</b> (El nacimiento de Venus, Alegoría de la Primavera). - <b>Mantegna</b> (Cristo muerto).
<b>CINQUECENTO</b>  SIGLO XVI ROMA	- <b>Bramante</b> (Proyecto inicial Basílica de San Pedro del Vaticano). - <b>Miguel Ángel</b> (Cúpula y ábsides de la Basílica de San Pedro del Vaticano). - <b>Andrea Palladio</b> (Villa Capra en Vicenza – Véneto).	- <b>Miguel Ángel</b> (La Piedad del Vaticano, Moisés, David, Tumba del Papa Julio II). - <b>Cellini</b> (Perseo, Salero de Francisco I)	- <b>Leonardo da Vinci</b> (La Gioconda; Última Cena; La Virgen, el niño Jesús y Santa Ana). - <b>Rafael</b> (Fresco de la Escuela de Atenas del Vaticano, Desposorios de la Virgen, La Galatea). - <b>Miguel Ángel</b> (Frescos de la Capilla Sixtina: El Juicio Final, Génesis en la bóveda de la capilla). - <b>Volterra</b> (Tapó los desnudos del Juicio Final de Miguel Ángel). <hr/> <b>VENECIA:</b> Giorgione, Tiziano, Tintoretto.
<b>DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA</b>	<b>FRANCIA:</b> Se construyen Palacios, Castillos, decorados con pinturas al fresco, surge la Escuela de Fontainebleau.	-----	<b>FLANDES:</b> Memling, El Bosco y Brueghel el Viejo.  <b>ALEMANIA:</b> Dürero (Adán y Eva y Autorretrato), Holbein, Lucas Cranach el Viejo.

## 4. La difusión del Renacimiento en Europa

Durante el siglo XVI, el arte del Renacimiento se difundió por Europa, donde poco a poco fue sustituyendo al estilo Gótico. El mayor desarrollo de este estilo lo tuvo Flandes, Alemania, Francia y España.

### 4.1. Flandes, Alemania y Francia

En el norte de Europa, la influencia italiana fue escasa, por lo que se desarrolló un estilo peculiar, en el que destacó la pintura:

- Flandes. La pintura flamenca se caracterizó por el realismo y detallismo de sus retratos y paisajes. Muestran un escaso interés por la antigüedad clásica y la búsqueda del ideal de belleza. Los pintores de esta región fueron pioneros en el uso de la técnica del óleo.

Distinguimos dos generaciones de pintores:



- Primera generación, vinculados con el Gótico y precursores del Renacimiento, sobresalieron: Jan van Eyck (1395-1441), que mostró un gran dominio del óleo y el gusto por el detalle y el dominio de la perspectiva; entre sus obras podemos citar: Retablo polidíptico de Gante de la Adoración del cordero místico de 1432; Matrimonio Arnolfini; Anunciación; La fuente de la Gracia; y Virgen del Canónigo Van der Paele de 1434. Roger van der Weyden (1400-1464), con obras tan destacadas como Los siete sacramentos; El descendimiento; etc.



El Descendimiento (Van der Weyden)

- Segunda generación, que alcanzaron la perfección pictórica y destacan artistas como: Hans Memling (1430-1494), influenciado por la pintura gótica desarrollo una temática religiosa, con obras como Díptico de la Virgen y Martín van Nieuwenhove de 1487; Cinco tablas del altar de Lübeck. El Bosco (1450-1516), destaca su inmensa imaginación por mundos fantásticos, con obras tan singulares como El Jardín de las Delicias de 1515 y La Tabla de los 7 pecados capitales de 1485. Brueghel el Viejo (1525-1569), que pintaba de forma satírica la realidad, temas grotescos de la vida cotidiana, con obras como: La recogida de trigo de 1565, Cazadores en la nieve de 1565, El banquete de bodas de 1568, Triunfo de la muerte de 1568, Torre de Babel, etc.
- Alemania. Tuvo importancia la pintura orientada hacia el retrato, temas mitológicos y el paisaje. Hemos de tener presente que el luteranismo frenó las obras religiosas frente al mundo católico.

Destacó Durero (1471-1528), magnífico grabador y dibujante, fue pionero en la realización de autorretratos, gran humanista, conocedor del clasicismo y el arte italiano, viajó mucho a Italia y Flandes, entre sus obras merece la pena citar: Adán y Eva, obra de gran perfección, belleza y calidad del desnudo, del año 1507; Autorretrato del año 1500, en la que podemos observar la influencia flamenca en el detalle que le da a los ropajes y el paisaje del fondo, podemos captar la influencia italiana; La Melancolía.

Otros pintores alemanes: Holbein, con su obra Los Embajadores; Lucas Cranach, amigo personal de Lutero, tiene entre su colección la obra, El Sermón de Martín Lutero; y Matthias Grünewald.



Retrato de Lutero (Cranach)

- En Francia, el Renacimiento fue impulsado por la monarquía. Los reyes Luis XIII y Francisco I atrajeron a su corte a artistas italianos como Leonardo da Vinci, que pasó sus últimos años realizando encargos para los reyes franceses o el escultor Cellini.

La principal muestra de arte renacentista se dio en arquitectura, tal y como se aprecia en castillos como los de Chambord, Chenonceaux o Fontainebleau. Y el desarrollo de la Escuela de Fontainebleau relacionada con pintores anónimos especializados en la técnica del fresco para decorar las paredes de castillos y palacios y la proliferación de las artes decorativas. Estos edificios tienen elementos heredados del Gótico y se caracterizan por sus atrevidas formas constructivas y su integración con la naturaleza y el paisaje donde se enclavan.



Castillo de Chambord

## 4.2. España

La tradición gótica se mantuvo durante el siglo XV, en especial durante el reinado de los Reyes Católicos, pero, poco a poco, y en especial a partir del siglo XVI, el Renacimiento se impuso por influencia italiana.

**En arquitectura**, se sucedieron tres estilos o fases diferenciados:

- Plateresco. Fue propio del primer tercio del siglo XVI, coincide con el reinado de los Reyes Católicos y Carlos I. Se caracteriza por mezclar elementos decorativos renacentistas en los edificios de estructura gótica. La decoración de los relieves en las fachadas imita la labor de los plateros, de ahí el nombre del estilo. Con decoración de conchas, motivos heráldicos, sillares almohadillados, elementos arquitectónicos clásicos, etc. Hay una gran fusión entre el arte Gótico y Mudéjar, junto al uso de escudos, empleo de pináculos, fachadas tratadas como relieves y fuertemente adornadas como si fuesen obras de orfebrería. Ej.: Fachada de la Universidad de Salamanca (1529-1533), de autor anónimo; Casa de las Conchas de Salamanca; Palacio del Infantado de Guadalajara; o Fachada del Ayuntamiento de Sevilla



Fachada Universidad de Salamanca

- Clasicista. Se desarrolló en el segundo tercio del siglo XVI, coincidiendo con el reinado de Carlo I y es plenamente renacentista, con gran influencia de Italia, ya que utilizaba los elementos propios del arte clásico (columnas, pilastras, cornisas, frontones, etc.). La arquitectura prevalece a la decoración, los elementos arquitectónicos tienen su propio protagonismo, arcos de medio punto, almohadillados en muros, decoración de puertas y ventanas con frontones y arcos, gran serenidad, equilibrio y armonía. Ej.: Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de 1527-1563, de Pedro Machuca, con planta cuadrada y patio circular central; Catedral de Granada de Gil de Siloé; Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares; Puerta Bisagra de Toledo; Alcázar de Toledo.



Palacio de Carlos V

- Herreriano. Predominó en el último tercio del siglo XVI, con el reinado de Felipe II. Debe su nombre al arquitecto Juan de Herrera. Los edificios se hicieron más monumentales y geométricos, con el uso de líneas rectas, volúmenes cúbicos, predominio de las formas geométricas como pirámides, cubos o esferas y ausencia de decoración. El estilo es monumental, con tejados de pizarra a la manera flamenca. Ej.: Monasterio de El Escorial; Catedral de Valladolid; Lonja de Sevilla.



Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Predominio de elementos:

Plateresco: decoración a base de relieves decorativos.

Clasicismo: elementos arquitectónicos (frontones, dinteles, arcos de medio punto, etc.)

Herreriano: elementos constructivos, arquitectura al desnudo (planta, alzados, cúpulas, etc.)

### La escultura y pintura:

Los escultores y pintores se caracterizaron por su profunda religiosidad, expresada con un dramatismo alejado de la seriedad clásica. En escultura destaca que junto al mármol y bronce, los artistas españoles emplearon la madera policromada, siguieron trabajando los retablos e imágenes para desfilar en procesiones.

### La escultura:

Se orientó hacia la espiritualidad religiosa y la expresividad de sentimientos religiosos frente a las obras del Renacimiento italiano basadas en temas clásicos y de la Antigüedad, buscando la espiritualidad frente al ideal de belleza.

Trabajan retablos, monumentos funerarios, imágenes religiosas, en la mayoría de los casos, en madera policromada (imaginería), con gran dramatismo y apenas emplean el mármol y bronce como en Italia.

Entre los escultores, sobresalieron Alonso Berruguete (1490-1561), autor de imágenes religiosas en madera policromada, fue también pintor. Es el máximo representante de la escultura renacentista española, con cierta influencia manierista, vemos también su tendencia a idealizar la belleza, al estilo de Donatello, el volumen como Miguel Ángel y la creación de rostros individualizados, como lo hacía Leonardo da Vinci. Entre sus obras podemos destacar: San Sebastián (1527) de madera policromada; Cristo atado en la columna.

El francés Juan de Juni (1506-1577), que talló espectaculares retablos y grupos escultóricos. Dominó la talla de madera, es un excelente imaginero, trabajó en Valladolid, León y Segovia. Formó parte de la Escuela de Escultura Castellana, con centro en Valladolid. Es una gran conocedor de la anatomía humana, impregna a sus obras de dramatismo y belleza. Podemos ver la influencia que ejerció en su obra Miguel Ángel. Destaca su obra: Entierro de Cristo (tabla en madera).

#### Pintura:

Al igual que en escultura, los temas religiosos predominan sobre el resto, siendo los temas profanos y mitológicos escasos. Los pintores españoles reciben influencia de artistas flamencos, como ocurre con Juan de Borgoña (Toledo) e italianos, como es el caso de Juan de Juanes (Valencia), influenciado por Leonardo da Vinci y Rafael, tal y como ha quedado reflejado en su obras: Santa Cena; Retrato de Alfonso V, etc.

Durante el siglo XV, el gran pintor renacentista español fue Pedro Berruguete (1450-1503), padre de Alonso Berruguete, con obras tan destacadas como: Auto de fe; Rey David; El Profeta; Ezequiel; Salomón; San Sebastián, entre otras.

En el siglo XVI, destacan. Luis Morales (1509-1586). De estilo manierista, alargamiento de las figuras, empleo del sfumato. Se le llamó el Divino, por su fervor religiosos en la obra. Podemos observar la influencia de Rafael, en especial en sus Madonas, como La Virgen de la leche, claroscuro, intimidad y la dulzura en los rostros. También tiene elementos de Leonardo, como el empleo del sfumato.



La Virgen de la leche (Luis Morales)

Entre los pintores, los más destacados tenemos a Alonso Sánchez Coello (1531-1588), especializado en retratos de la Corte. Trabajó para Felipe II como pintor de cámara, en Lisboa y Flandes, con retratos de gran detalle. Estuvo influenciado por Tiziano. Entre sus obras destaca: Felipe II en el banquete; Alejandro de Farnesio; Infanta Isabel; Clara Eugenia; Príncipe Carlos; Felipe II, etc.



Pero el gran genio de la pintura de este siglo, fue sin duda, El Greco (1541-1614). Doménikos Tehotokópoulos había nacido en Creta, a ahí su apodo, pero realizó buen parte de su obra en España, concretamente en Toledo. Acude a España para participar en la decoración de El Escorial y luego se estableció en Toledo.

Su estilo se caracteriza por mostrar colores fríos, figuras alargadas con gestos dramáticos, expresión de sentimientos, figuras fantasmagóricas y composiciones complejas. Los temas que más repite son los retratos y temas religiosos, aunque también realizó algún paisaje de la ciudad de Toledo. Entre ellas, cabe citar El entierro del Conde de Orgaz (1588); Adoración de los pastores (1612-1614); El Caballero de la mano en el pecho (1584); La Asunción (1608-1613); Laoconte (1614); El Expolio (1577-1579); Purificación en el Templo, donde realizó tres versiones; La Dama del armiño (1580); Vistas de Toledo, etc.



El caballero de la mano en el pecho



Vistas de Toledo



El Entierro del Conde de Orgaz

#### Recuerda. La difusión del Renacimiento

- La influencia del Renacimiento en otros países de Europa tuvo su plena difusión en el siglo XVI.
- En Flandes: los artistas desarrollaron un estilo realista en pintura, alejándose del ideal de belleza italiano, así se caracteriza por un gusto por el detalle y los retratos y un rechazo hacia los temas de la antigüedad clásica. Los artistas más destacados continuaron con las obras y técnicas desarrolladas por Roger van der Weyden, Van Eyck, Hans Memling y El Bosco, con su mundo imaginario. Destaca la obra de Pieter Brueghel el Viejo, que pintó la vida cotidiana del campo (La recogida de Trigo, El empadronamiento en Belén).
- En Alemania, la reforma luterana apartó la pintura de la temática religiosa, entre las características de esta pintura destaca la preferencia por el retrato y los paisajes, los artistas más relevantes son Durero, gran conocedor del clasicismo, dibujante y grabador (destacan sus obras: Adán y Eva, Autorretrato); Holbein (Los embajadores) y Cranach (El sermón de Marín Lutero).
- En Francia, el rey Francisco I impulsó el Renacimiento, se desarrolló la arquitectura (Castillo de Chambord) y las artes decorativas de la Escuela de Fontainebleau.

### Recuerda. Humanismo y Renacimiento en España

- El **Humanismo** y el **Renacimiento** se iniciaron en España en el reinado de los Reyes Católicos y alcanzaron su esplendor en el de Carlos I. Los principales humanistas fueron **Antonio Nebrija** (filósofo, gramático, renovó el método de enseñanza de las lenguas clásicas), el **Cardenal Cisneros** (fundador de la Universidad de Alcalá de Henares) y **Luis Vives** (renovación de la enseñanza y la asistencia social).
- La llegada de la imprensa a España tuvo lugar a finales del siglo XV (Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia, Valladolid y Toledo).
- En arte, la época de los Reyes Católicos se caracterizó por el **mantenimiento de la tradición gótica** y la lenta penetración del arte renacentista.
- La arquitectura renacentista en España se desarrolló a partir del siglo XVI, en tres fases distintas: (1) **Estilo Plateresco**, se introdujeron nuevos elementos decorativos en edificios góticos, sobre todo en fachadas, pero como novedad se utilizó de delicados relieves como los que realizan los plateros, a base de decoración de conchas, motivos heráldicos, sillares almohadillados, elementos arquitectónicos clásicos, etc., se desarrolló en el primer tercio del siglo XVI. Ej.: Fachada Plateresca de la Universidad de Salamanca, de autor anónimo, La Casa de las Conchas en Salamanca, Palacio del Infantado en Guadalajara, construido por Juan Guas, Colegio de la Santa Cruz en Valladolid y Palacio Cogolludo en Guadalajara, ambos del arquitecto Lorenzo Vázquez de Segovia, destaca también la fachada del Ayuntamiento de Sevilla. (2) **Estilo Clasicista**, aparece durante el segundo tercio del siglo XVI, con este estilo se introducen las estructuras clásicas del Renacimiento italiano en cubiertas, plantas, etc. así se introducen los modelos arquitectónicos renacentistas (columnas, dinteles y frontones), la arquitectura prevalece sobre la decoración, la cual sólo aparece en torno a los vanos (puertas y ventanas). Ej.: Palacio de Carlos V en Granada, su arquitecto fue Pedro Machuca. El palacio tiene planta cuadrada en torno a un patio circular; La Catedral de Granada, siendo su arquitecto Diego de Siloé; la Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares; Puerta Nueva de la Bisagra de Toledo y el Alcázar de Toledo. (3) **Estilo Herreroiano**, era una arquitectura desnuda, geométrica, con líneas rectas y volúmenes cúbicos. El Estilo Herreroiano es un estilo manierista desarrollado en el último tercio del siglo XVI. Coincide con el reinado de Felipe II, el cual fue su mecenas. Ej.: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan Herrera. Otras obras importantes de **Juan de Herrera** fueron la Catedral de Valladolid, aunque quedó inacabada y la Lonja de Sevilla.

### Recuerda. Escultura y pintura renacentista en España

- La escultura renacentista española destacó por la intensidad con la que se plasmaban los sentimientos religiosos, se buscaba representar la espiritualidad por encima de la belleza, trabajaron retablos, monumentos funerarios e imágenes religiosas en madera policromada, destacaron los escultores muy influenciados por Miguel Ángel: **Alonso Berruguete**, con su obra de 1527, *San Sebastián* y **Juan de Juani**, de origen francés, con sus magníficas tallas como *El entierro de Cristo* de 1571.
- La pintura española también estaba orientada a la religiosidad y los temas profanos o mitológicos eran muy escasos, aunque también fueron muy frecuentes los retratos de la Corte. Como pintores sobresalieron, en el siglo XV, **Pedro Berruguete**, padre del genial escultor Alonso, fue el primer pintor español que introdujo la influencia renacentista italiana, entre sus obras destaca el *Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán*, de 1495 y *Rey David*. En el siglo XVI, **Juan de Juanes**, influido por la obra de Leonardo da Vinci, destaca la Santa Cena y Retrato de Alfonso V de Aragón. **Luis de Morales**, destaca entre sus obras *La Virgen con el Niño*, de 1525, ejemplo del clasicismo que caracteriza a la pintura renacentista española, con un gran sentimiento religioso, ya que en esta obra exalta el sentimiento de maternidad, destaca el gran claroscuro donde se resaltan las figuras de la Virgen y el Niño y la acción de tan íntima entre ambos que parecen ajenos al espectador, mostrando dulzura y bondad., **Alonso Sánchez Coello**, entre sus obras destaca *Felipe II en el banquete de los monarcas*, de 1596.
- El pintor renacentista más importante en España fue **El Greco**, su estilo era dramático y buscaba la expresión de sentimientos con la utilización de colores fríos, composiciones complejas y unas figuras tortuosamente alargadas, en ocasiones fantasmagóricas, realizó obra de temática religiosa y retratos. Entre sus obra cumbres destaca *El entierro del Conde de Orgaz*, de 1588, *La adoración de los Pastores*, de 1612, *El Caballero de la mano en el pecho*, de 1584.

## 5. Reforma y contrarreforma

En el siglo XVI se produjo la división del catolicismo y la aparición de las Iglesias protestantes. Este proceso es conocido como Reforma, fue seguido por una reacción de la Iglesia Católica, denominado Contrarreforma.

### 5.1. La Reforma: causas y difusión

#### ➤ Las causas de la Reforma:

Hacia el final de la Edad Media había cierto malestar por el rumbo de la Iglesia Católica, que era palpable en diversas capas sociales, a la que se sumó la acción crítica de un número importante de humanistas, todo ello obedecía a una serie de aspectos:

- Algunos miembros de la jerarquía católica, pertenecientes al alto clero, vivían rodeados de lujo y opulencia, practicaban un tipo de vida que no era considerada moralmente aceptable.
- Construcción de grandes obras, como la de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, reflejo de una Iglesia poco austera.
- La venta de bulas e indulgencias. En la Iglesia medieval era costumbre la concesión de bulas e indulgencias para el perdón de los pecados a cambio de una cantidad económica, así como la compra-venta de cargos eclesiásticos para obtener beneficios, y no tanto por vocación religiosa.
- La excesiva liturgia. El conjunto de ritos y liturgias católicas impedían el desarrollo de una religiosidad más íntima, basada en la lectura de la Biblia.
- Escasa cultura, formación o preparación teológica del clero. Además, de una gran relajación del clero en sus costumbres y cumplimiento de sus votos (pobreza, castidad y obediencia).

Algunos pensadores humanistas, como Erasmo de Rotterdam, fueron muy críticos con estas prácticas abusivas, reivindicaron una religiosidad más íntima, como la lectura de la Biblia o más austeridad en la Iglesia e inspiraron una reacción que terminaría conduciendo a la Reforma.

En 1515, el Papa León X decide poner a la venta nuevas indulgencias (para quitar pecados a cambio de pagar una cantidad de dinero) y bulas (pago de dinero que permite incumplir preceptos, no ayunar, no hacer vigilia, autorizar matrimonios entre familiares, etc.), con el fin de recaudar las costosas obras de la Basílica de San Pedro. Ante esta decisión se hicieron más fuertes las críticas contra estas prácticas.

#### ➤ Difusión. Las nuevas Iglesias Protestantes:

En 1517, el monje agustino alemán Martín Lutero difundió en la ciudad de Wittenberg sus 95 tesis e inicia sus críticas a la Iglesia Católica. Sus ideas sirvieron de base para conformar una nueva Doctrina. El papa le obligó a rectificar, pero él se negó y fue excomulgado.

Lutero era sacerdote, teólogo y monje Agustino. En 1510 viajó a Roma y observó la decadencia de la moral de la Iglesia. Todo ello motivó que en 1517 publicara “Las 95 tesis contra la publicación de indulgencias”, en ellas critica a la jerarquía y la doctrina de la Iglesia Católica, que según él, se ha alejado de los orígenes humildes del cristianismo. Además, negaba el valor de las indulgencias y del poder de la Iglesia para concederlas. Propone una nueva espiritualidad religiosa que conformará la doctrina luterana.

La doctrina luterana se sustenta en una serie de principios:

- Salvación por la fe y no por las buenas obras.
- Defensa del sacerdocio universal, por lo que cualquier fiel puede predicar la palabra de Dios, negando de esta forma la autoridad y soberanía del papa y el poder de la jerarquía.

- La única autoridad es la Biblia y no la jerarquía de Iglesia. La Biblia es la única fuente de verdad y ésta puede ser interpretada por cualquier fiel tras una lectura libre, íntima y personal.
- Reducción de los sacramentos de 7 a 2: bautismo y eucaristía.
- Negación del culto a la Virgen y a los Santos.
- Elimina las órdenes religiosas.

Lutero contó con el apoyo de algunos príncipes alemanes, que rechazan el poder y autoridad del papa y del emperador Carlos V, con lo que vieron la ocasión para debilitar a ambos. El luteranismo fue expandiéndose con rapidez en el centro y norte de Europa. Alemania, Países Bajos, Suiza, Suecia, Dinamarca, Noruega y Reino Unido. Además, inspiró a otros movimientos, corrientes o doctrinas, que darían lugar a nuevas religiones protestantes:

- Calvinismo. Juan Calvino, teólogo francés, propagó en Suiza una doctrina protestante más radical, matizó el luteranismo añadiendo la doctrina de la predestinación, por la que sostenía que las personas nacen predestinadas a la salvación o a la condena eterna, y han de honrar esa gracia divina con el trabajo, el esfuerzo individual, los negocios y la rectitud moral.

Predestinación = Dios eligió a sus hijos antes de la creación del Mundo. Algunas personas están alcanzadas a la salvación y otras condenadas. Por ello, las personas no eran libres, sin que la nacer venían ya predestinadas.

El calvinismo tuvo una importante difusión en Suiza, Escocia y Países Bajos y creó diferentes ramas: en Francia, Hugonotes; en Reino Unido, Puritanos; en Escocia y luego EE.UU., Presbiterianos (John Knox).

- Anglicanismo. Surge en Inglaterra cuando Enrique VIII rompió con el papa porque éste se negó a otorgarle la nulidad de su matrimonio con Catalina de Aragón y, de esta forma, poderse casar con Ana Bolena. En consecuencia, firmó el Acta de Supremacía (1534), que le proclamaba líder o jefe supremo de la Iglesia en Inglaterra, quedando sometida la jerarquía eclesiástica al poder del Estado y no de Roma. No obstante, el anglicanismo mantuvo muchos dogmas y cultos católicos.

Si analizamos el mapa de Europa en referencia a la religión, nos encontramos con una profunda fragmentación y una conclusión: norte protestante y sur católico.

Luteranos: Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega y Costa Báltica.

Calvinistas: Suiza, Escocia, Norte de los Países Bajos y algunas zonas de Francia.

Anglicanos: Inglaterra.

Católicos: Irlanda, Portugal, España, Francia, Sur Países Bajos, Sur de Alemania, Austria, Hungría, Prusia, Polonia, Italia, entre otros.





## 5.2. La contrarreforma católica

La difusión de la Reforma protestante arrebató al control del catolicismo buena parte del norte de Europa, lo que obligó a poner en marcha un movimiento de reacción en el seno de la Iglesia Católica, denominado Contrarreforma, y que quedó concretado en las siguientes medidas:

### 1. Lucha contra el protestantismo y persecución de los herejes (protestantes).

Para ello, el papa Pablo III (1534-1549) restableció la Inquisición Romana (1542) para castigar a los herejes, que eran sometidos a un juicio llamado auto de fe. Este tribunal pasa a ser permanente y deja de ser temporal, como ocurría en la Edad Media. En España se estableció este tribunal en 1478 y estuvo vigente hasta 1821, sometiendo a autos de fe a musulmanes, judíos y otros herejes; en Portugal, de 1536 hasta 1821; y en Italia desde 1542 hasta 1965.

Los sospechosos de herejía eran sometidos a un juicio (auto de fe), donde se les acusaba, se les daba sentencia y la pena. Se podía acusar por herejía, apostasía, brujería o magia. Algunos en prisión podían arrepentirse (reconciliados) y se les perdonaba la vida, los otros eran reos.

En el auto (que era una especie de representación teatral, que se celebraba en un lugar público y concurrido) se realizaba: procesión de reos encabezada por una cruz verde, donde desfilaban los reos iban vestidos con el sambenito (casulla con representación de sus pecados) y capirote, el fiscal, frailes dominicos y otras autoridades eclesiásticas; su destino era la plaza mayor, allí se celebraba el auto de fe, se enunciaban las condenas y la pena, los condenados a muerte, eran trasladados a los quemaderos, previamente había una ceremonia para poder abjurar de sus creencias, unos para retornar a la iglesia (sambenito perpetuo, confiscación de bienes, cárcel, degradación social o reclusión de por vida en su casa) y otros para ser condenados (en la hoguera o garrote, además se les confiscaban sus bienes).

En España se ejecutaron a 59 brujas y hubo 125 mil procesados.

Entre las personas más conocidas que fueron víctimas de estas atrocidades está Galileo, cuya única culpa fue demostrar que la Tierra gira alrededor del Sol, enunciando la teoría heliocéntrica contraria a la postura oficial de la Iglesia, la geocéntrica, por ello fue condenado por la Inquisición y se le obligó a abjurar en el año 1633 y fue arrestado de por vida en su domicilio.

Además, se creó la Congregación del Índice, que elaboraba listas de libros prohibidos por ser contrarios a la doctrina católica.

### 2. Reforma de la propia Iglesia

El catolicismo asumió la necesidad de reformar la institución eclesiástica. Para ello, entre 1545 y 1563, se celebró el Concilio de Trento, donde intervinieron, a lo largo de este período 5 papas diferentes: Pablo III (1534-1549), Julio III (1550-1555), Marcelo II (abril-mayo 1555), Pablo IV (1555-1559) y Pío IV (1559-1565).

El Concilio fue una serie de reuniones en las que se revisaron las prácticas eclesiásticas, lo que supone un movimiento interior de reforma de la Iglesia y el objetivo era corregir errores y defender los dogmas de la fe católica. Al Concilio de Trento asistieron las máximas autoridades de la Iglesia y monarcas, como Carlo I de España, V de Alemania, que se opuso frontalmente al protestantismo surgido en su Imperio.

Todo ello derivó en una importante reforma administrativa y de disciplina eclesiástica que podemos resumir en los siguientes puntos:

- Prohibición de venta de indulgencias.
- Creación de seminarios para la formación del clero

- Obligación de los obispos de residir en sus diócesis y a los sacerdotes en sus parroquias.
- Llevar una vida ejemplar, practicando el celibato el clero.
- Impartir el catecismo a los niños y jóvenes.

Además, se reafirmaron o ratificaron los dogmas católicos. En Trento se decidió mantener la organización tradicional de la Iglesia y ratificar al papa como su jefe universal. También se reafirmaron dogmas, que habían cuestionado los protestantes, como:

- Salvación por las obras.
- Los siete sacramentos.
- Culto a la Virgen y los Santos.
- Carácter sagrado de las misas
- Se declaró la Vulgata (traducción de San Jerónimo en latín) como única Biblia válida de las Santas Escrituras.

Para divulgar la nueva doctrina católica, se fundaron nuevas órdenes religiosas, como la Compañía de Jesús, creada entre 1537-1540 por San Ignacio de Loyola. Los jesuitas obedecían directamente al papa, lo que los convirtió en un eficaz instrumento de la Contrarreforma. En su labor de difusión de las ideas contrarreformistas jugó un papel fundamental la enseñanza, puesto que esta orden fundó numerosos colegios. Además, la creación de misiones permitió expandir los nuevos planteamientos en América. Fueron además grandes predicadores y confesores.

La contrarreforma también afectó a órdenes religiosas existentes, que también realizaron una importante labor de reforma y difusión, como la francisca, donde surgieron los capuchinos y la del Carmelo, donde surgieron las carmelitas, con Santa Teresa de Jesús.

### Diferencias entre católicos y protestantes

	Catolicismo	Luteranismo	Calvinismo	Anglicanismo
Figuras relevantes	Papas desde 1513-1565 (León X, Adriano VI, Clemente VII, Pablo III, Julio III, Marcelo II, Pablo IV y Pío IV) y Emperador Carlos V.	Martín Lutero (1517), publicación de Las 95 Tesis. Y los Príncipes alemanes.	Juan Calvino (conversión entre 1530-1533), John Knox (presbiteriano), en 1560 ruptura entre Escocia y la Iglesia Católica.	Enrique VIII (1534, Acta de Supremacía, que supone la separación con la Iglesia Católica).
Difusión territorial	Países europeos del Sur e Imperio Austro-húngaro.	Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, zonas de Inglaterra, Países Bajos y Suiza.	Suiza, Países Bajos, Escocia, zonas de Francia.	Inglaterra.
Doctrina	Salvación mediante la fe y las buenas obras; se cree en los 7 sacramentos; veneración de la Virgen y los Santos; autoridad de la jerarquía eclesiástica.	Salvación por la fe y no por las buenas obras; sacerdocio universal; autoridad de la Biblia; los fieles no veneran a la Virgen y los Santos; reconocen sólo dos sacramentos (bautismo y comunión)	Sus doctrinas nacen del luteranismo, pero se diferencian del anterior en que sostiene que sólo algunas personas están predestinadas para alcanzar la salvación, mientras que el resto serán condenados (predestinación incluso antes de nacer)	Se mantienen muchos dogmas y doctrinas del catolicismo, aunque la jerarquía eclesiástica ya no obedece al papa de Roma, sino a su rey
Culto	La misa es la principal ceremonia de culto, son fastuosas, celebradas en iglesias presididas por un altar, dirigidas con un sacerdote, que debe ser célibe, y venerando	La misa es reemplazada por la lectura de la Biblia, sermones y cantos. Ceremonias celebradas en templos austeros, sin altar y sin imágenes. Los fieles son guiados por un	La misa es reemplazada por la lectura de la Biblia, sermones y cantos. Ceremonias celebradas en templos austeros, sin altar y sin imágenes. Los fieles son guiados por un	Se conserva el culto solemne. Templos sin altar ni imágenes, pero no tan austeros como los luteranos y calvinistas. Los fieles son guiados por un pastor que puede contraer matrimonio.

	imágenes de Santos y la Virgen.	pastor que puede contraer matrimonio.	pastor que puede contraer matrimonio.	
Organización	El papa de Roma es el Jefe Supremo de la Iglesia. Existe una jerarquía eclesiástica (obispos, cardenales, etc.)	No existe Jefe supremo, ni una jerarquía de obispos, cardenales.	No existe Jefe supremo, ni una jerarquía de obispos, cardenales.	Existe una jerarquía eclesiástica que está sometida al Estado. El rey es la máxima autoridad de la Iglesia Anglicana. Mantiene obispos como la religión católica.

### Recuerda. La reforma religiosa

- **Causas de la reforma religiosa:** En el siglo XV había **malestar por las prácticas de la Iglesia:** lujo de la alta jerarquía, escasa cultura y relajación de las costumbres del clero, compraventa de cargos eclesiásticos y venta de bulas e indulgencias.
- Humanistas, como **Erasmus de Rotterdam**, criticaron estos abusos y empezaron a defender una **religiosidad más íntima**, basada en la lectura de la Biblia. Pero, la venta de indulgencias, para costear la basílica de San Pedro del Vaticano, provocó la división de la Iglesia a partir de 1515.
- En 1517, Martín **Lutero** (sacerdote y monje alemán) publicó “Las 95 Tesis”, contra la doctrina católica. Negaba el poder de la jerarquía eclesiástica y proponía una nueva espiritualidad religiosa. La reforma luterana se basaba en la salvación por la fe y no por las buenas obras, además, todo creyente podía ser su propio sacerdote (sacerdocio universal) e interpretar la Biblia según su conciencia.
- **El luteranismo se difundió con rapidez** por Alemania, Suecia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Inglaterra y Suiza, gracias al **apoyo de los príncipes y nobles alemanes**, deseosos de hacerse con propiedades de la Iglesia y debilitar la autoridad del Emperador Carlos V.
- Surgieron **otras doctrinas reformistas**, junto al luteranismo, como: (1) la **calvinista**, donde su figura más importante fue Juan Calvino, aunque también destacó John Knox, fundador de la Iglesia Presbiteriana, su difusión se localiza en Suiza, donde tiene su origen y Francia e Inglaterra, su doctrina nace del luteranismo, pero se diferencia de éste, que sólo algunas personas están predestinadas para alcanzar la salvación, mientras que el resto serán condenadas. (2) **Anglicanismo**, su figura más relevante y fundador es Enrique VIII, su difusión es únicamente en Inglaterra, sus doctrinas se mantienen del catolicismo, conservando el culto solemne, aunque se diferencia de la católica en que la jerarquía eclesiástica está sometida al Estado.

### Recuerda. La contrarreforma católica

- Para frenar la rápida expansión de la Reforma, la Iglesia persiguió a los protestantes (luteranos y otras iglesias reformistas) e *inició su propia reforma*, a través del **Concilio de Trento (1545-1563)**.
- El Papa Paulo III restableció, en 1542, la **Congregación del Santo Oficio** (o Inquisición romana = se trataba de un organismo bastante diferente de la Inquisición medieval, ya que era una congregación permanente de cardenales y otros prelados que no dependía del control episcopal. Su ámbito de acción se extendía a toda la Iglesia católica. Su principal tarea fue dismantelar y atacar a las organizaciones, corrientes de pensamiento y posturas religiosas que socavaran la integridad de la fe católica, y examinar y proscribir los libros que se considerasen ofensivos para la ortodoxia.), en especial en Italia y España, siendo un tribunal eclesiástico que perseguía a los herejes. Los sospechosos eran sometidos a un **auto de fe** en el que debían renegar de sus creencias, si no lo hacían eran condenados, en algunos casos, a la hoguera. También se creó el **Índice de los libros prohibidos**.
- La **Contrarreforma** fue un movimiento de renovación de la Iglesia Católica con el objetivo de corregir los propios errores y defender-reafirmar los dogmas de la fe católica, a partir del Concilio de Trento se prohibió la venta de bulas e indulgencias, se crearon seminarios para formar al clero, se obligó a los obispos a residir en sus diócesis, se instó al clero para que llevara una vida ejemplar y guardara el celibato, se publicó un catecismo que recopilaba las creencias fundamentales de la Iglesia para poder instruir a los niños, se reafirmaron los principales dogmas y se demostró la voluntad de reformar la administración y la disciplina eclesiástica.
- Para difundir la Contrarreforma se reformaron los órdenes religiosos y se crearon otras nuevas como la **Compañía de Jesús** (fundada por San Ignacio de Loyola), que destacó por su labor educativa y misionera.

## 6. Taller de Historia: Analizamos un cuadro

Las obras pictóricas reflejan la genialidad de los artistas que las produjeron. Pero también son una consecuencia de la evolución histórica del arte, así como una muestra de los rasgos temáticos y estéticos de la época en que fueron concebidas. Cuando miramos un cuadro, su belleza nos produce un placer estético. Pero, si además poseemos los conocimientos necesarios para analizarlo, también nos puede proporcionar una gran satisfacción intelectual. Para analizar una pintura, tenemos que seguir las siguientes pautas:

### 1. Identificar la obra.

En primer lugar, hay que realizar una identificación de la obra, detallando su nombre y el autor, la fecha, el lugar en que se encuentra y el estilo artístico al que pertenece.

### 2. Analizar los aspectos técnicos.

A continuación, analizaremos los aspectos técnicos, referidos a sus dimensiones, técnica (cómo ha sido pintado y sobre qué superficie, ej.: óleo sobre tabla, temple sobre yeso, conformando un fresco, etc.), composición (cómo se distribuyen las figuras o elementos representados) y perspectiva de la obra (si es lineal, radial, aérea, etc. y cómo se consigue esa profundidad en el cuadro, a través del pavimento del suelo, disposición de elementos constructivos, etc.).

### 3. Explicar la temática.

El siguiente paso será explicar la temática de la pintura describiendo lo que representa. Temática religiosa, mitológica, retrato, bodegón o naturaleza muerta, paisaje, etc.

### 4. Relacionar la obra con su estilo.

Por último, habrá que relacionar la obra con su estilo, destacando los rasgos más característicos (Ej.: estamos ante un cuadro del Renacimiento con una escena mitológica, podemos comentar que podemos observar como los artistas renacentistas se preocupan por temas vinculados con la Antigüedad Clásica, en especial temas mitológicos, su interés por el estudio de la anatomía o el cuerpo humano, se puede constatar en el detalle que se hace en los desnudos, la técnica de la perspectiva, dándole profundidad al cuadro, utilizando cálculos matemáticos, el uso de la luz y el color, etc.).

En tus análisis puedes diseñar tu propia ficha con los datos más relevantes:

Ficha
Nombre de la obra:
Autor:
Fecha:
Dimensiones:
Técnica:
Composición:
Perspectiva:
Temática:
Estilo:
Rasgos característicos del estilo de la obra: